

HERZKLOPPFENFOTOS

EIN FOTOGRAFENSCHMIEDE FOTOKURS FÜR ANFÄNGERINNEN



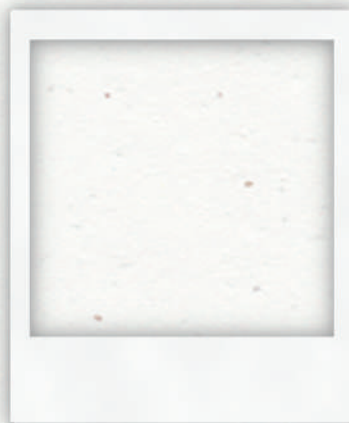
Weil schöne Bilder uns glücklich machen



Snap, Sip & Repeat

1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30

Klebe hier die Bilder
hin, die du nach den
30 Tagen selbst
machen willst.



Dieses Mal wirst du deine Kamera
nicht wieder frustriert in den
Schrank zurücklegen.

Dieses Mal wirst du deine Kamera
endlich richtig verstehen.

Deine Bilder werden von Tag zu Tag
besser. Interessanter. Besonderer.
Sie werden zu deinen Bildern.
Zeigen, wie du die Welt siehst.

Warum ich mir da ganz sicher bin?
Weil du dieses Mal nicht alleine bist.

Willkommen bei Herzklopfenfotos!

hi!



note

VOR DIR
LIEGT EINE
WUNDERVOLLE
ZEIT MIT
DEINER
KAMERA!



deine Time



mein herzklopfenfoto



”

**MACH SICHTBAR, WAS
VIELLEICHT OHNE
DICH NIE
WAHRGENOMMEN
WORDEN WÄRE.**

Robert Bresson

Inhalt

DER KURS IST AUF 30 TAGE VERTEILT - MACH IHN ABER GERN IN DEINEM TEMPO UND NUTZE DIE TAGE NUR ALS GROBE ORIENTIERUNG

Tag 1 - 4

SCHNAPP DIR DEINE KAMERA

Denn die machen wir jetzt startklar: Wir nehmen die wichtigsten Grundeinstellungen vor und bringen Licht in den Dschungel von Fachbegriffen.

Tag 5 - 11

KAMERA-EINSTELLUNGEN

Auf in den Manuellen Modus! Du lernst, wie du Blende, Belichtungszeit & ISO richtig einstellst und verstehst das System hinter diesen drei Einstellungen - sodass du von nun an deiner Kamera sagst, wie sie das beste Bild macht, nicht andersherum.

Tag 12 - 22

BILDAUFBAU & FOTO-PROJEKTE

Was macht ein Bild spannend? Der Aufbau. Und den lernst du jetzt. Wir kümmern uns um die Grundregeln und ich verrate dir einfache Wow-Tricks für deine Fotos. Außerdem gibt es viele spannende Projekte, die dir helfen, so richtig sicher mit deiner Kamera zu werden.

Tag 23 - 30

BILDBEARBEITUNG

Ein Bild wird erst durch die Bildbearbeitung wirklich zu deinem Bild. Deshalb lernst du die Grundregeln und findest deinen eigenen Bildstil. Als Bildbearbeitungsprogramm nutzen wir Lighroom Classic.

Bonus

Dein Herz schlägt immer schneller für die Fotografie? Deine Fotos werden immer besser. Und du verbringst einen Großteil deiner Freizeit damit, Freunde und Familie zu fotografieren und Bilder zu bearbeiten. Kostenlos.

Hast du schon mal mit dem Gedanken gespielt, daraus ein kleines Foto-Business zu machen? Im Bonus zeige ich dir die ersten Schritte...

BEHIND THE SCENES

Ich nehme dich mit zu meinen Shootings. Zur Inspiration, um dir Angst vor eigenen Shootings zu nehmen und um dir zu zeigen, wie wundervoll fotografieren ist.

So nutzt du den Kurs

Snap, Sip & Repeat



*Platz für deine Notizen
findest du hier im Buch*



Schätze dich ein

Kamerawissen

1= weiß wenig
9= weiß alles

1 2 3 4 5 6 7 8 9

Kameraeinstellungen

1= Auto-Modus
9= Manuel-Queen

1 2 3 4 5 6 7 8 9

Bildaufbau

1= Bildwas?
9= Profi

1 2 3 4 5 6 7 8 9

Ich weiß, wie ich ein Shooting anleite

1= Ahnungslos
9= Ich rocke das!

1 2 3 4 5 6 7 8 9

Bildbearbeitung

1= Filter-Probiert
9= Lightroom läuft

1 2 3 4 5 6 7 8 9

Ich liebe meine Fotos

1= nope
9= unbedingt!

1 2 3 4 5 6 7 8 9

and so it begins →

Tag 1

Schau dir heute das Video
"Kamera verstehen" an.



Heute lernst du, was die
verschiedenen
Fachbegriffe rund um
deine Kamera bedeuten.



Foto-to-do:

Sammele Bilder, die dich
inspirieren: Auf deinem Handy,
Pinterest, wo du magst...

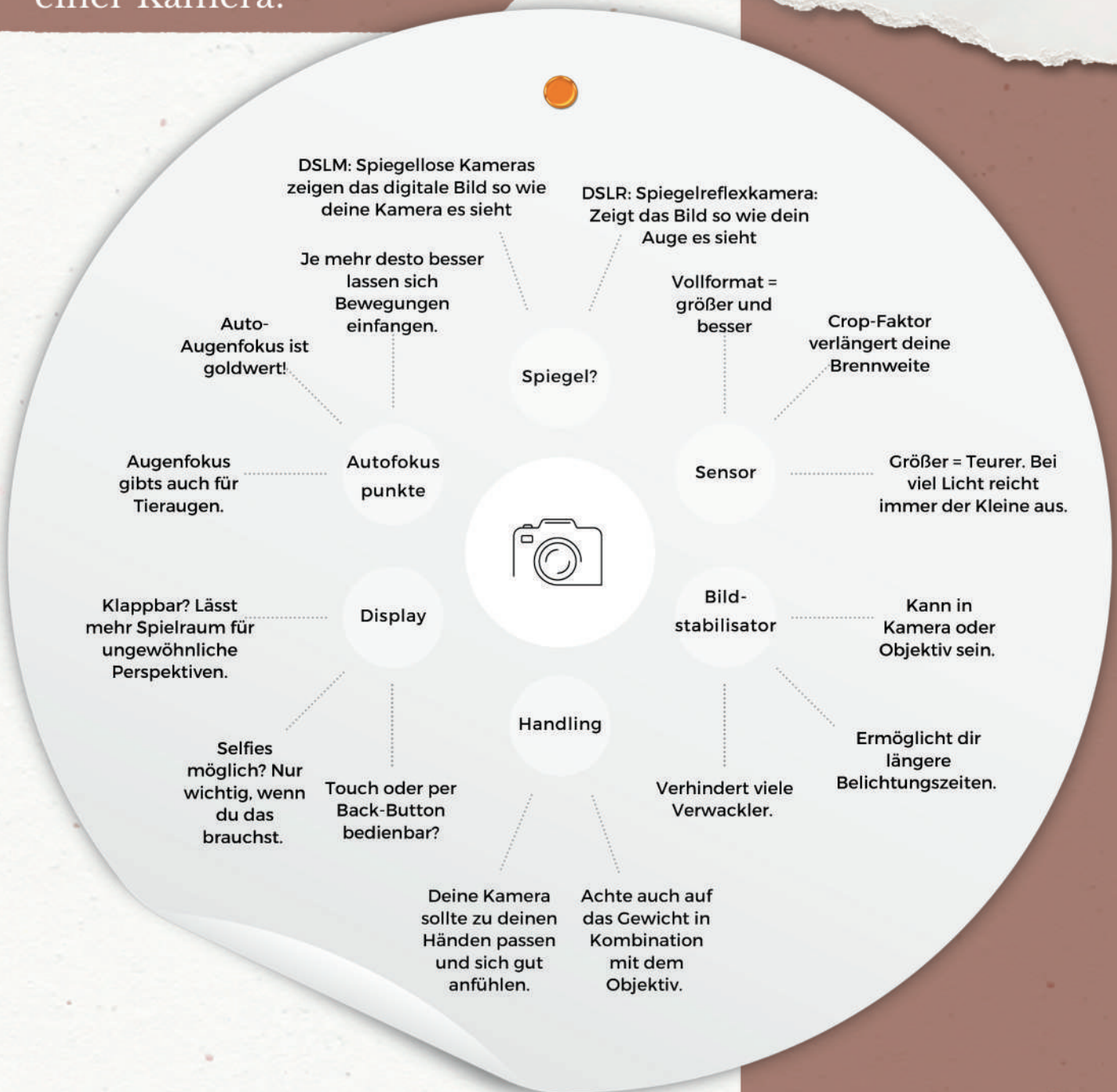
FIRST I DRINK COFFEE.

THEN I DO THE
THINGS.



Spickzettel

Was ist wichtig, bei einer Kamera?



Tag 2

Schau dir heute das Video
"Kamera einstellen" an.



Foto-to-do:

Folge 5 inspirierenden
FotografInnen auf
Instagram.



Heute machst du deine
Kamera startklar. Du
lernst, warum du im
RAW-Format
fotografieren solltest,
wie du Weißabgleich,
Fokus & Co. einstellst.



Dein Mantra: "Ich
kann alles lernen
und ich werde
von Tag zu Tag
sicherer mit
meiner Kamera."

So machst du eine neue Kamera startklar:

Spickzettel

I

Datum & Uhrzeit einstellen.
Firmware-Update ggf. laden.
Suchereinstellungen vornehmen.
Displayeinstellungen vornehmen.
Bildstabilisierung an Kamera & Objektiv on wenn möglich.
Benutzerdefinierte Tasten wählen: Weise deinen häufig verwendeten Funktionen spezielle Tasten zu.
Das Farbprofil auf sRGB einstellen.
Digitale Bildkorrektur wählen (Korrektur von Vignettierung, chromatischer Aberration, etc.).
Energiespareinstellungen wählen.

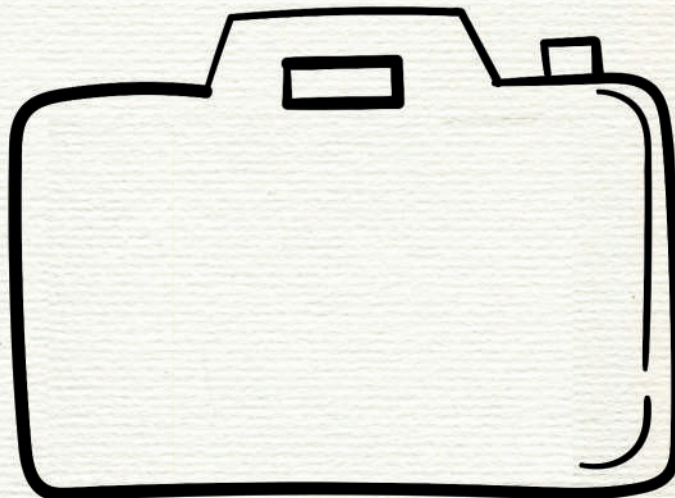
II

RAW-Format einstellen.
Weißabgleich auf "Auto".
Standard-ISO einstellen und festlegen, in welchem Bereich die Auto-ISO-Einstellung arbeiten soll.
Ton: Stelle den Auslöserton oder andere Kamerageräusche ein oder aus.
Blitz-Einstellungen: Modus, Blitzkompensation, Rote-Augen-Reduzierung.
Das Bildverhältnis sollte auf 3:2 eingestellt sein.

III

Belichtungsmessung einstellen (Matrix-, Mittenbetonte-, Spotmessung usw.).
Serienbildmodus: Einstellen der Geschwindigkeit für kontinuierliche Aufnahmen.
Grid/Linien auswählen: Aktiviere Hilfslinien im Sucher/Display, wenn gewünscht.
Speicherkartenformatierung: Formatieren der Speicherkarte in der Kamera (sichere aber zuerst alle wichtigen Daten!).

Welche Knöpfe/Tasten haben welche Funktionen?
Zeichne sie für deine Kamera hier ein.



Tag 3

Schau dir heute das Video
"Licht verstehen" an.



Heute lernst du einige
wichtige Grundlagen über
Licht und wie du es für
deine Fotos nutzen wirst.
Dieses Wissen wird dir in
den nächsten Tagen sehr
dabei helfen, Blende,
Belichtung & ISO zu
verstehen.

venly Robespierovi az do konce. ... byl
také stát gilotinou.

Foto-to-do:

Geh in die Bücherei und
blättere Bildbände oder alte
Vogue-Ausgaben durch.

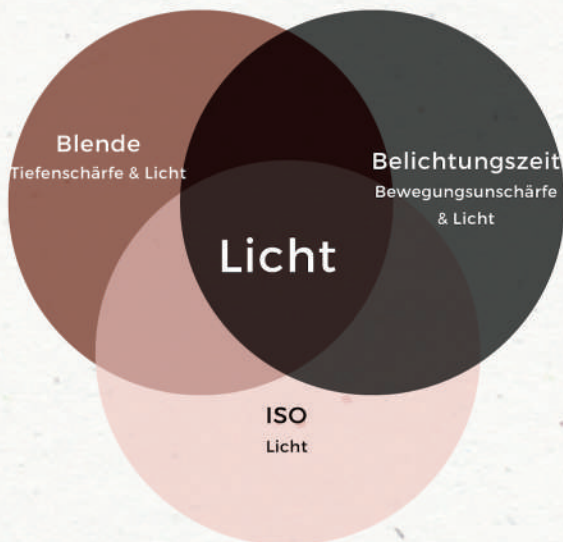


Step by Step
Day by Day

So fängt deine Kamera das Licht ein:

Spickzettel

Kein Foto ohne Licht. Deshalb sorgen wir mit den drei wichtigsten Einstellungen beim Fotografieren auch dafür, dass deine Kamera die optimale Lichtmenge für das Bild bekommt.



Das hier kannst du mal im Hinterkopf behalten.

Und so wirst du bald die Einstellungen vornehmen. Gehen wir aber noch genauer durch.

1 Blende einstellen

Je nachdem, wie viel Tiefenschärfe du im Bild willst.

2 Belichtungszeit wählen

Je nachdem, wie du die Bewegungen einfangen willst.

3 iso einstellen

Hiermit gleichst du die Lichtmenge aus. Achtung: Stellst du die ISO zu hoch, riskierst du Bildrauschen.

4 Zu wenig Licht?

Bild zu dunkel? ISO schon maximal hoch? Dann verlängere die Belichtungszeit (nicht mehr als 1/50s.).

5 Noch zu wenig Licht?

Versuche jetzt die Blende weiter zu öffnen, um mehr Licht reinzulassen. Hilft alles nichts: Blitze, Sorge für externe Lichtquellen oder ändere den Ort.

Tag 4

Schau dir heute das Video
"Kamera vor einem Shooting
einstellen" an.



Foto-to-do:

Suche nach alltäglichen
Gegenständen oder Requisiten, die
du später in deinen Fotografien
verwenden könntest.

Heute machst du
deine Kamera
startklar und lernst,
welche Einstellungen
du vor jedem
Shooting überprüfen
solltest.



Dein Ich von in
einem Jahr wird so
stolz auf dein
Heute-Ich sein! Weil
es losgelegt hat!



Diese Einstellungen checkst du vor jedem Shooting:

Spickzettel

I

Hast du alles dabei und ist alles einsatzbereit?

- ☐ Objektive, Filter, Ersatzakkus, Ersatzspeicherkarten und weiteres Zubehör dabei.
- ☐ Akkus voll, Speicherkarten leer.
- ☐ Objektiv und Sensor frei von Staub und Fingerabdrücken!

Tipp im Winter

Ersatzakkus warm halten (in Innentasche deiner Jacke transportieren) und Objektive nicht draußen wechseln (Kondenswasser beschädigt Kamera!)

II

Ist die Kamera richtig eingestellt?

- ☐ Bildstabilisierung an.
- ☐ Weißabgleich auf auto.
- ☐ Messmodus Belichtung.
- ☐ Auto-Fokus.

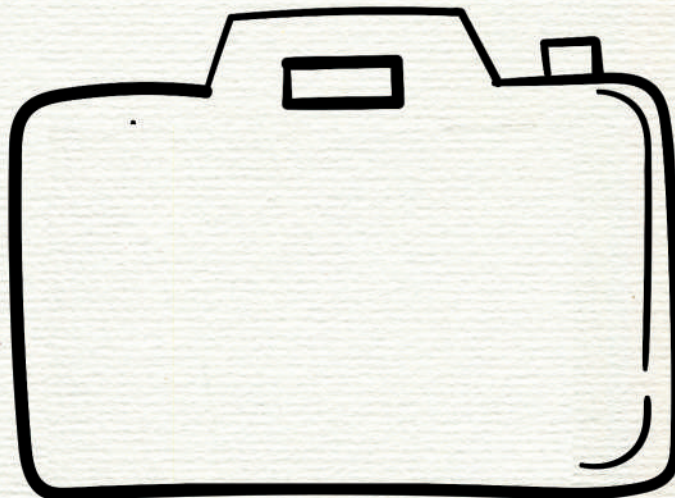
Tipp

Wenn du mehr als eine Kamera verwendest stelle bei beiden Datum/Uhrzeit neu ein, damit es synchron ist.

Checkliste

- ☐
- ☐
- ☐
- ☐
- ☐
- ☐
- ☐

Wo stellst du Blende, Belichtung, ISO & Fokus ein?
Zeichne sie für deine Kamera hier ein.



Tag 5

Schau dir heute das Video
"Blende verstehen" an.



Die richtige Blenden-
Einstellung ist
entscheidend für den
unscharfen Hintergrund
in deinen Fotos. Und
heute wirst du das
Prinzip hinter dieser
Einstellung verstehen.

IT'S THE LITTLE
THINGS THAT MATTER



Foto-to-do:

Finde im Fotografenschmiede
Netzwerk eine Fotofreundin in
deiner Nähe und schreib sie an.

#moments



Die Blende

Spickzettel



Blende f/1.8

Fotografierst du nur eine Person, öffne die Blende für maximales Bokeh. Fokussiere das Auge, das der Kamera am nächsten ist.



Blende f/1.8

Liegt der Fokus bewusst nicht auf den Beiden, sondern auf ihren Händen, öffne die Blende für schön viel Unschärfe im Hintergrund.



Blende f/2.8

Sollen Zwei im Fokus sein, öffne die Blende auf f/2.8. Bei Brennweiten über 50mm muss die Blende weiter zu, damit alle scharf sind.



Blende f/3.5

Denk auch hier daran, dass die Blende weiter zu muss, wenn dein Objektiv im Telebereich liegt (Brennweite über 50 mm).

Die Blende beeinflusst Tiefenschärfe und Helligkeit des Bildes. Kleine Zahl = offene Blende!



Tiefenschärfe: offene Blende = mehr Unschärfe (Bokeh)

Alles vor und hinter deinem Fokuspunkt wird verschwommen dargestellt. Kleine Zahlen bedeuten eine offenere Blende, hohe Zahlen eine geschlossenerere.



Licht: Offene Blende lässt viel Licht rein.

Je weiter die Blende geöffnet ist, desto mehr Licht kommt während deiner Belichtungszeit auf den Kamerasensor. Deine Blende ist damit wie deine Pupille: In dunklen Räumen wird sie automatisch weit, bei Helligkeit eher kleiner.



Objektive machen trotz selber Blende andere Bilder.

Deine Brennweite wirkt sich nämlich auch auf die Tiefenschärfe aus. Bei gleicher Blende und gleicher Entfernung zum Motiv hast du bei kürzeren Brennweiten weniger Bokeh und eine höhere Tiefenschärfe als bei längeren Brennweiten.

Blende f/3.5

Auch bei etwas größeren Gruppe lasse ich die Blende meist bei 3.5 - nehme dann aber mein 35 mm Objektiv und halte etwas mehr Abstand.



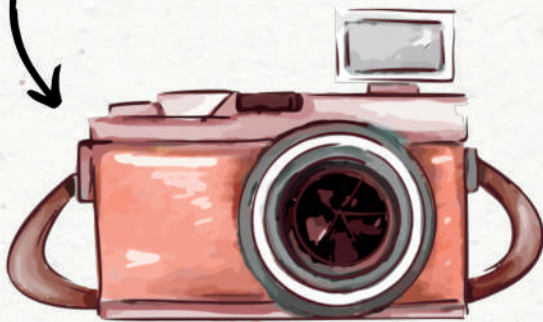
Blende f/22

Für den Sonnenstern schließt du die Blende so weit wie möglich und fotografierst gegen die Sonne. Klappt am besten, wenn diese tief steht.



Tag 6

Schnapp dir deine Kamera und übe die Blende richtig einzustellen.



Nimm deine Kamera und stelle das Modusrad auf A bzw. AV (oder den bei dir passenden Modus für die Blendenvorwahl). Deine Kamera wird nun die Belichtungszeit und die ISO selbst wählen.

vznikne při po-
posti-
lo jít
átere
rud-
po-
Zá-
ekč-
v asi
dor
aky
hon

venny Robespierovi az do konce. m byl
také sfat gilatinou.

Foto-to-do:

Schau auf deine Lieblingsbilder und versuche zu erkennen, welche Blendöffnung in etwa gewählt wurde.



Good vibes only.



Wie war dein Shooting?

Hast du ein tolles Bokeh geschafft?

☐

JA

☐

Nein

Falls du noch mehr Unschärfe willst, bringe mehr Abstand zwischen dein Motiv & Hintergrund und geh selbst dichter ran.

Wie happy bist du mit den Bildern?

ganz
ok

super
happy

Wie hat deine Kamera die Belichtungszeit geändert, wenn du die Blende geschlossen hast?

Welche Blendöffnung wählst du bei deinem Objektiv, wenn du:

1 Person
fotografierst

2 Personen
fotografierst

1 Gegenstand
fotografierst

1 Gruppe
fotografierst

Tag 7

Schau dir heute das Video
"Belichtungszeit verstehen" an.

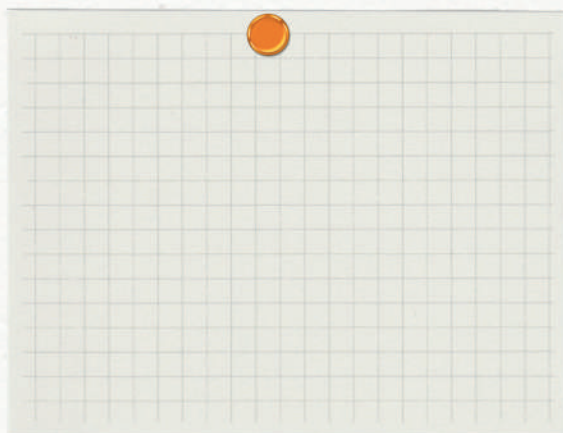


Foto-to-do:

Fotografiere aus
ungewöhnlichen
Blickwinkeln, z.B.
kniehoch oder von oben.



Die Belichtungszeit
bestimmt, wie
Bewegungen in deinen
Bildern eingefangen
werden und wie viel Licht
deine Kamera bekommt.
Und heute wirst du das
System dazu verstehen.



amazing things will
happen!

Belichtungszeit

Spickzettel



1/50 sek.

Keiner bewegt sich? Dann kannst du lange belichten. Maximal aber 1/50 oder 1/Brennweite. Sonst verwackelst du das Bild.



1/250 sek.

Verlangsamst du bewusst die Belichtungszeit, kannst du eine minimale Bewegungsunschärfe erhalten. Die kann gut aussehen.



1/500 sek.

Hast du genügend Licht, geh auf Nummer sicher und wähle eine kürzere Belichtungszeit, um deine Bewegungen einzufangen.



1/320 sek.

Je schneller die Bewegungen vor der Kamera, desto schneller sollte auch deine Kamera sein.



Langsame Bewegungen = Langsame Belichtungszeit
Schnelle Bewegungen = Schnelle Belichtungszeit

Willst du schnelle Bewegungen einfrieren, muss auch deine Belichtungszeit schnell sein: Also kurz!

Hast du vor der Kamera nicht so viel Bewegung, kannst du auch etwas länger belichten. Das ist praktisch, wenn es eher dunkel ist, denn so kommt länger Licht auf deinen Kamerasensor.



Einstellungsbeispiele

Laufen = 1/200

Rennen und Hüpfen = 1/250

Schaukeln / Hochwerfen / Sport = 1/500

Wassertropfen / Springbrunnen = 1/1000

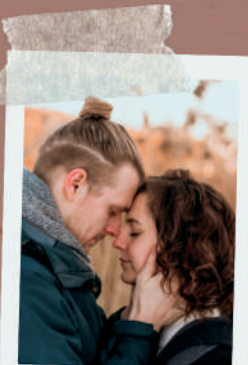


An Brennweite orientieren

Daumenregel: Du solltest nie länger belichten, als der Bruch aus deiner Brennweite in Sekunden. Also mit einem 200er Objektiv nur maximal 1/200 sek. Mit einem 50er Objektiv nur maximal 1/50 sek. Länger nur mit Stativ. Sonst verwackelst du das Bild.

1/100 sek.

Natürlich kannst du auch kürzer belichten, wenn du genug Licht zur Verfügung hast. Bevor du mit der Zeit runtergehst, wirf einen Blick auf Blende und ISO.



1/500 sek.

Gut ist es auch, die Bewegungen im Serienmodus zu fotografieren. Dann erwischst du bestimmt den richtigen Moment.

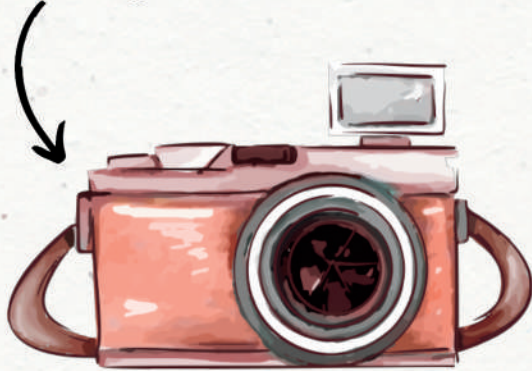


Habe ich Kids in Bewegung vor der Kamera, gehe ich nie unter 1/250sek.



Tag 8

Schnapp dir deine Kamera und übe, die Belichtung richtig einzustellen.



Konzentriere dich heute nochmal ganz auf die Belichtungszeit. Stelle das Modusrad auf T, TV oder S (die Blendenautomatik), so stellst du nur die Belichtungszeit ein, den Rest übernimmt deine Kamera.

**WARUM
EIGENTLICH
NICHT?**



Foto-to-do:

Geh mit deinen Kindern oder einer Freundin auf den Spielplatz und fotografiere sie beim Schaukeln. Versuche die Bewegung einzufrieren.



Wie war dein Shooting?

Sind deine Bilder oft
ungewollt verwackelt?



JA



Nein

Überprüfe, ob du einen Bildstabilisator an
Kamera oder Objektiv hast.

Wie happy bist du mit den Bildern?

ganz
ok

super
happy

Wie hat deine Kamera die Blende
geändert, wenn du die
Belichtungszeit verkürzt hast?

Welche Belichtungszeit
wählst du, wenn du:

1 Gegenstand
fotografierst

eine Bewegung
"einfrieren"
willst

Unschärfe
(etwa beim
Wasser) willst

eine gehende
Person
fotografierst

Tag 9

Schau dir heute das Video
"Objektive verstehen" an.



Brennweite (Sensor?)

Bestimmt, welchen Bildausschnitt deine Kamera
einfangen soll. Achtung bei APS-C Sensor!

Zoom oder Festbrennweite

Zoom macht dich flexibler, Festbrennweiten sind
günstiger und grundsätzlich lichtstärker.

Bildstabilisator

Erlaubt dir längere Belichtungszeiten ohne
verwackeln.

Foto-to-do:

**Kaufe dir einen UV-Filter
für dein Objektiv. Kostet
nicht viel und schützt vor
Kratzern, die dein teures
Objektiv ruinieren würden.**



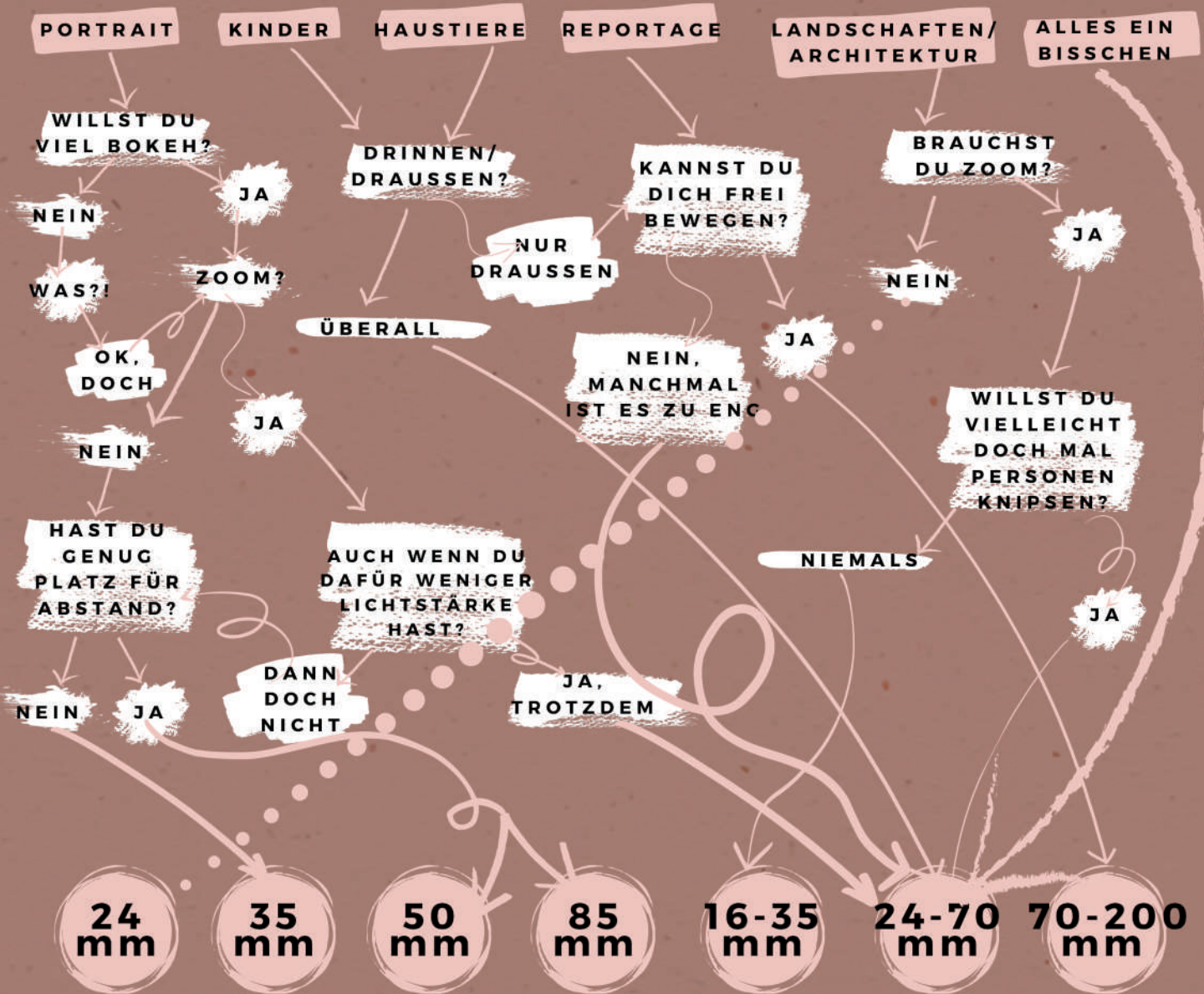
Wir legen heute noch
einen Theorie-Teil zu
Objektiven ein. Damit du
weißt, worauf du bei der
Auswahl achten solltest,
und mit welchem
Objektiv DU die besten
Bilder machen wirst.



Don't stop until
you're proud.

finde deine Brennweite

WAS MÖCHTEST DU
HAUPTSÄCHLICH
FOTOGRAFIEREN?



Favorit

Tag 10

Schau dir heute das Video
"ISO verstehen" an.



Heute lernst du, wie
die ISO dafür sorgt,
dass deine Bilder
richtig belichtet sind.
Das wird der letzte
Schritt sein, um dich
fit für den manuellen
Modus zu machen.

venly Kobespiroví az do konce. m byl
také stát gilotinou.

Foto-to-do:

Finde heraus, bei
welcher ISO deine Bilder
rauschen.



Es ruckelt immer ein
bisschen, wenn das
Leben in den
nächsten Gang
schaltet.

, or
ville.
rk (GR
b. "GP"
ese and
d the
ign
ght,
quick
over
cross;

There is
ern bank.

ISO

Spickzettel



Finde heraus, wie hoch du die ISO bei deiner Kamera einstellen kannst, ohne dass es zu Bildrauschen kommt. Merke dir diese Zahl und geh bei Shootings nicht höher.

So stellst du deine ISO ein:

Sonne draußen /drinnen: ISO 100
Draußen grauer Tag: ISO 400
Drinnen Regentag: ISO 640+
Dämmerung: ISO 1000+

ISO 100

In der goldenen Stunde gibt es noch genügend Licht, um die ISO auf einem niedrigen Wert zu lassen.



ISO 400

An grauen Tagen ist ISO 400 meist die richtige Wahl. Willst du die Blende weiter schließen, musst du vielleicht sogar auf ISO 640 oder ISO 800 gehen.



ISO 400

Drinnen bekommst du am Fenster in der Regel auch genügend Licht. ISO 400 unterstützt zusätzlich.



ISO 640

Weiter weg vom Fenster wird das Licht immer schwächer. Wenn möglich: Lieber ISO hoch als Lampen an. Aber nicht zu hoch.



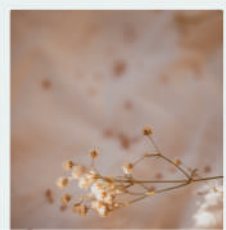
ISO 640

Im Wald ist es immer etwas dunkler. Am grauen Tagen also nur ein bedingt guter Ort für Fotos.



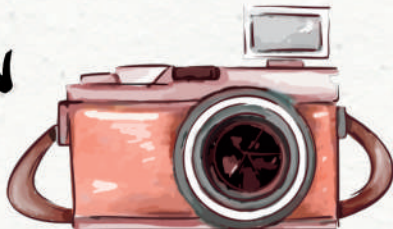
ISO 100

Unter 100 brauchst du aber nicht zu gehen, das wirkt sich nicht mehr sichtbar auf deine Fotos aus.



Tag 11

Lass uns das Modusrad auf M drehen und üben! Yeah!



Dein Spickzettel:

- 1** *Blende einstellen*
Je nachdem, wie viel Tiefenschärfe du im Bild willst.
- 2** *Belichtungszeit wählen*
Je nachdem, wie du die Bewegungen einfangen willst.
- 3** *ISO einstellen*
Hiermit gleichst du die Lichtmenge aus. Achtung: Stellst du die ISO zu hoch, riskierst du Bildrauschen.
- 4** *Zu wenig Licht?*
Bild zu dunkel? ISO schon maximal hoch? Dann verlängere die Belichtungszeit (nicht mehr als 1/50s.).
- 5** *Noch zu wenig Licht?*
Versuche jetzt die Blende weiter zu öffnen, um mehr Licht reinzulassen. Hilft alles nichts: Blitze, Sorge für externe Lichtquellen oder ändere den Ort.

Foto-to-do:

Stelle dein Modusrad auf M und nie wieder zurück!

Es ist soweit. Du hast all die Theorie (und ja auch schon ein bisschen Praxis), jetzt kannst du loslegen und im Manuellen Modus üben.



#knallvergnügt



Wie war dein Shooting?

Was war deine größte Herausforderung?



Licht



Bildaufbau

Den Bildaufbau schauen wir uns bald gemeinsam an. Mit dem Licht wirst du immer sicherer werden.

Wie happy bist du mit den Bildern?

es
wird!

super
happy

Was hast du am liebsten vor deiner Linse?

Platz für deine Ideen:

Tag 12

Schau dir heute das Video
"Fokus verstehen" an.



Auch wenn du für den Fokus allerlei Automatik von deiner Kamera an die Hand bekommst, wird es dir trotzdem helfen, einige Dinge zu verstehen. Schließlich weißt nur du, was auf deinen Bildern im Mittelpunkt stehen soll.

venny Kobespirovovi az do konce. byl
také stát gilotinou.

Foto-to-do:

Fotografiere gezielt in Schwarz-Weiß, um die Kontraste und Formen zu betonen. Die Einstellung kannst du im Kamera-Menü vornehmen.



Take time to
make your Soul
happy.

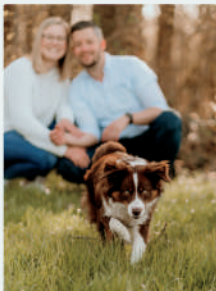


Spickzettel



Auf dem Auge

Der Auto-Augenfokus sucht sich das Auge, das der Kamera am nächsten ist. Fokussiere bei normalen Portraits auch auf dieses.



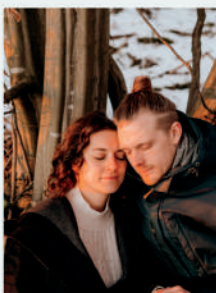
Auf dem Hund

Auch für Tieraugen gibt es einen Auto-Augenfokus.



Auf das Baby

Nutze hierfür den kontinuierlichen Fokus, dann geht die Kamera mit der Bewegung mit.



Auf die Stirn

Willst du beide Gesichter scharf haben, nimm hier die Stelle, an der sich die Gesichter berühren. Geschlossene Augen erkennt der Auto-Augenfokus übrigens auch nicht.

Der Fokuspunkt bestimmt, was auf deinem Bild scharf ist. Abhängig von der Tiefenschärfe (gesteuert durch die Blende) ist ein größerer oder kleinerer Bereich vor und hinter diesem Fokuspunkt scharf.

Bei Personen aufs Auge fokussieren.

Bei Gruppen die Blende entsprechend schließen und den Fokus entweder auf der wichtigsten Person (etwa bei Hochzeitspaar) oder mittig im Bild (wenn alle scharf sein sollen) setzen.

Tag 13

Schau dir heute das Video
"Bildaufbau verstehen" an.



Was unterscheidet ein
interessantes von
einem langweiligen
Bild? In der Regel der
Bildaufbau. Deshalb
lernst du heute die
wichtigsten Regeln -
und wie du Hingucker-
Bilder machst.

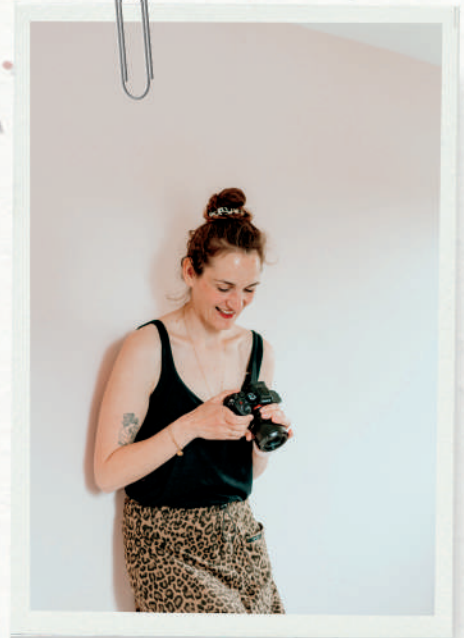


Foto-to-do:

Versuche, ein
minimalistisches Foto zu
erstellen, bei dem nur
ein Hauptmotiv im Fokus
steht.

You are the sun.



Bildgestaltung

Spickzettel



Nutze das Raster

Platziere den Horizont auf die obere Linie. Lasse Wege mittig ins Bild laufen. Das leitet den Blick des Betrachters.



Gesichter mittig im Bild

Liegt der Fokus deiner Bilder auf den Gesichtern, dann lass diese in der Mitte des Bildes sein.



Negative Räume und Symmetrie

Experimentiere mit negativen Räumen (leeren Flächen im Bild) und symmetrischen Elementen. Negative Räume können das Hauptmotiv betonen und eine ruhige Atmosphäre schaffen, während Symmetrie ein Gefühl der Ausgeglichenheit vermitteln kann.

Lerne die Regeln und dann brich sie!

Fotografie ist eine Kunstform. Feste Regeln sind da also so eine Sache. Mein Tipp: Probiere so viel wie möglich aus.

Wenn du merkst, dass etwas für dich nicht gut funktioniert, dann lass es.

Wenn du dir aber unsicher bist, warum deine Bilder noch nicht so aussehen, wie du es gern hättest, dann versuche, dich anfangs an die Regeln zu halten und entwickle von dort aus deinen Stil.



Mein Lieblingstrick

Blätter, Gräser, etc. direkt vor der Linse sorgen für diesen schönen Effekt und geben Struktur. Daheim nutze ich dafür Zimmerpflanzen oder Blumen auf dem Küchentisch (oder zur Not auch mal eine Milchpackung :))

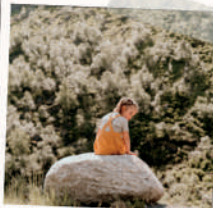
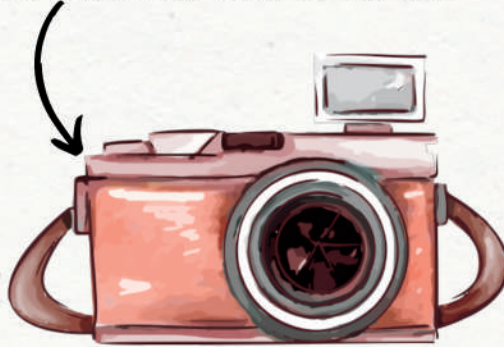
nicht vergessen:



Mache von jeder Situation 3 Aufnahmen: Ganzkörper, mittlere Entfernung, nah dran. Bringt Abwechslung.

Tag 14

**Schnapp dir deine Kamera
und setze ein paar Ideen um.**



**Probiere dich am
Bildaufbau aus. Suche
dir aus der Liste einfach
ein paar Ideen aus und
versuche sie
umzusetzen. Oder lass
dich bei deinen
Lieblingsbilder
inspirieren und eifere
denen nach.**

venny Kobespirovovi az do konce. ... byl
také sřat gilotinou.

Ideen



A LIFE LIKE
A DAYDREAM

Foto-to-do:

**Gehe auf die Straße und
fotografiere das
alltägliche Leben und
die Menschen um dich
herum. Vorher fragen!**

#herzklopfenfotos



Wie war dein Shooting?

Was war deine größte Herausforderung?



Licht



Bildaufbau

Leg darauf den Schwerpunkt in deinem nächsten Shooting. Bleib dran, dann wirst du bald besser!

Wie happy bist du mit den Bildern?

geht
so

super
happy

Was hast du am liebsten vor deiner Linse?

Platz für mehr Ideen:

Tag 15

Schau dir heute das Video
"Anleiten mit Gefühl" an.



Sobald du Personen vor
deiner Kamera hast, ist
die Frage: Wie sorgst du
dafür, dass die genau
das machen, was für
deine Lieblingsbilder
sorgt? Und genau das
lernst du heute!

venny Kobespirovovi az do konce, byl
také stát gilotinou.

M...

vznikne při po-
posti-
lo jít
átere
rud-
po-
Zá-
ekč-
asi
dor
aky
non

Verwuschel deine
Haare.



Konzentriere dich auf
alle Geräusche um dich
herum. Was hörst du?



Erzähle mir von deinem
nächsten Urlaub.



Halte dein Gesicht in die
Sonne und konzentriere dich
darauf, wie sich die Wärme
auf deiner Haut anfühlt.



Foto-to-do:

Besuche eine lokale
Fotoausstellung oder
Galerie.



be
kind

Prompts & Posen

Ideen



Sich gegenseitig anschauen lassen – das gibt den Beiden Halt und lässt sie vergessen, dass es dich mit deiner Kamera gibt. Eignet sich super für den Anfang.



Gehen, Wettrennen, Necken. Lass die Zwei Spaß haben. Das gibt tolle Bilder dabei und vor allem danach. Denn Lachen entspannt. Allerdings mag sowas auch nicht jeder. Hör hier auf dein Bauchgefühl.



"Flüster ihr ins Ohr, was du heute Abend für sie kochen willst." Lass die Zwei dafür dicht zusammen rücken. Spoiler: Gibt meist eher Lacher als Kuschel-Bilder.



Intime Kuschelposen nie zu Beginn des Shootings machen. Da sind alle noch zu verkrampft. Lieber nach den lustigen Posen, dann wird's so authentisch.



"Streich ihre Haare nach hinten." Sorgt für Intimität, viel Nähe und einen ganz verliebten Gesichtsausdruck (auf beiden Gesichtern).



"Nimm sie Huckepack und versuche sie so doll wie möglich auf und ab hüpfen zu lassen."



Tanzt wie Anna und Elsa! (Musik mit zum Shooting nehmen!)



"Zähl Mamas Sommersprossen". Bei Kindern immer auf Neugierde setzen. Sollen sie in die Kamera schauen, erfinde einen Dino der in deiner Linse lebt.



Und was bei Kindern immer geht: Laut "Pupskanone!" rufen.

Tag 16

Schau dir heute das Video
"Dein entspannter Workflow
beim Shooting" an.



Foto-to-do:

Was ist deine
Lieblingsfarbe? Mache
heute 5 Bilder, bei der
diese Farbe irgendwie
im Mittelpunkt steht.



Jetzt hast du ganz schön
viele Dinge, auf die du dich
konzentrieren muss:

Kamera-Einstellungen,
Bildaufbau & Anleitungen.
Deshalb bekommst du
heute einen Workflow dafür
an die Hand, der dir hilft,
entspannt zu fotografieren.



Do all things
with love.

Workflow beim Fotografieren

Spickzettel



Auf zum richtigen Ort

Welchen Hintergrund willst du für dein nächstes Bild? Geht dort hin. Bei längeren Strecken könnt ihr jetzt ganz entspannt plaudern.

Gib eine grobe Anleitung
Seid ihr am Spot angekommen, erklärst du grob, was deine Kunden im Foto machen sollen. Wo sie sich hinstellen sollen. Wie du dir das Bild vorstellst.



Stell deine Kamera grob ein

Während deine Kunden diese Anleitung umsetzen, stellst du deine Kamera grob ein: Erst Blende, dann Belichtung, zum Schluss ISO.

Gib die genaue Anweisung
Sag deinen Kunden nun was sie tun / denken sollen. Dabei suchst du dir auch gleich den richtigen Winkel fürs erste Foto.

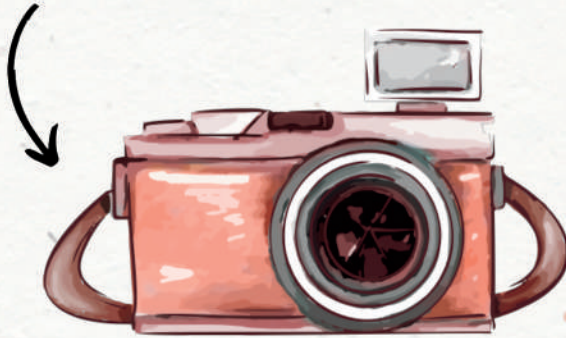


Lege los

Fotografiere. Bewege dich dabei. Und hab immer ein Auge auf deiner Lichtwaage. Stimmt die Belichtung? Falls nicht, ändere die Belichtungszeit.

Tag 17

**Fotoprojekt: Mache
einen Spaziergang
mit deiner Kamera**



Der beste Weg dich mit deiner Kamera sicherer zu fühlen und neue Inspiration zu bekommen, ist ein Spaziergang mit deiner Kamera. Also mach genau das und knipse alles, was dir vor die Linse kommt und probiere einfach herum.



ESCAPE THE
ORDINARY



Foto-to-do:

Verwende Langzeitbelichtungen, um Bewegungsunschärfe oder Light Trails zu erzeugen.



Wie war dein Shooting?

Was hast du richtig gut
hinbekommen?

Wie happy bist du mit den Bildern?

bisschen
happy

super
happy

Hier ist Platz für deine
Lieblingsbilder oder
Inspiration



Tag 18

Schau dir heute das Video "Ort & Zeit fürs Shooting" an.



Ort und Zeit sind wie ein Liebespaar - es gibt kein richtig und kein falsch. Aber es gibt richtige und falsche Kombinationen. Aber keine Sorge, heute lernst du ein Match zu erkennen.

venny Robespierovi az do konce. m byl také stát gilotinou.

Foto-to-do:

Erkunde verlassene Gebäude oder Orte (die du auch betreten darfst.)



Du bist genau dort, wo du sein sollst.



Ort & Zeit

Spickzettel



Sonne ist kein Tabu. Nur musst du wissen, dass es harte Schatten gibt und die Personen die Augen zusammenkneifen. Alternative: Gegenlicht. Das klappt aber nur gut, wenn die Sonne schon etwas tiefer steht.



Steht die Sonne richtig tief, brauchst du keinen Schutz oder Schatten. Achtung: Kurzes Zeitfenster.



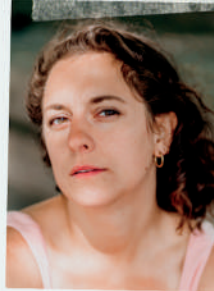
Sonnenuntergang auf dem Feld.



Sonnenuntergang am Waldrand



Mittagssonne im Schutz der Bäume.



Unter den Bäumen entsteht oft ein schönes Spiel aus Sonne und Schatten.



Drinnen am Fenster ist an hellen Tagen genügend Licht. An trüben Tagen manchmal nicht.



An trüben Tagen kann es im Wald zu dunkel sein. Dann lieber an den Waldrand oder ins Freie!



Vormittags bei Sonnenlicht im Wald.

Tag 19

**Fotoprojekt: Drinnen
schöne Bilder machen.**

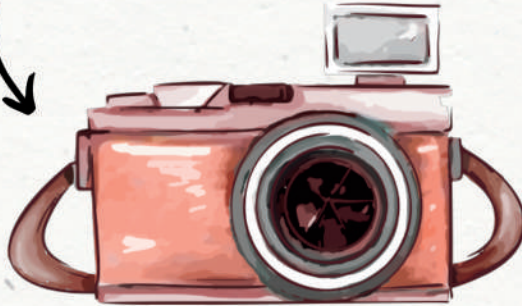


Foto-to-do:

**Verwende heute die
Requisiten, die du vor einigen
Tagen gesammelt hast.**

Gerade wenn du deine
Kinder oder deine Haustiere
fotografieren möchtest,
wirst du sehr oft drinnen
zur Kamera greifen. Deshalb
lernst du heute die
typischen Probleme zu
umgehen und in deinen
eigenen vier Wänden
wunderschöne Bilder zu
machen.

venny Kobespirovovi az do konce,
také sřat gilotinou.



Du bist nicht
zu alt! Und es
ist nicht zu
spät!



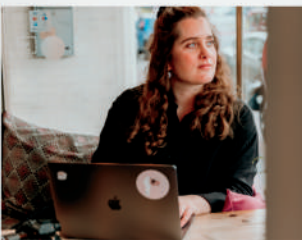
Wie war dein Shooting?

Wie happy bist du mit den Bildern?

happy

super
happy

Darauf achte ich bei den Bildern:



Das Licht vom Fenster auf dem Gesicht einfangen.



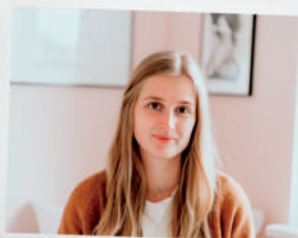
Linien lenken den Blick zum Motiv.



Ein Türrahmen oder eine Schranktür im Vordergrund macht das Bild oft interessanter.



Meine Kamera liegt immer griffbereit, damit ich genau solche Alltagssituation festhalten kann.



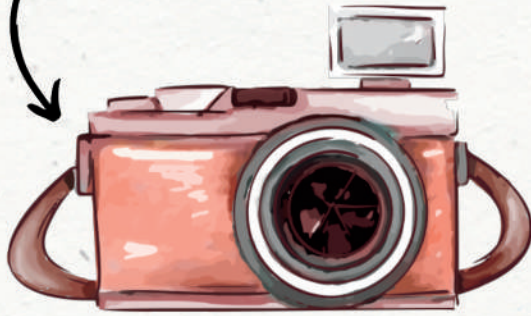
Etwas Abstand zwischen Mensch und Wand sorgt für Unschärfe im Hintergrund.



Ich halte meine Kamera gern an kleinere Gegenstände im Vordergrund ran. Gibt dem Bild mehr Struktur.

Tag 20

**Fotoprojekt: Ein
Selbstportrait machen**



Selbst vor die Kamera zu gehen - und gleichzeitig hinter der Kamera zu sein ist eine tolle Übung. Außerdem ist es super entspannt ein bisschen Quality-Time mit deiner Kamera zu haben.

EINIGE GROSSARTIGE FOTOGRAF*INNEN:

Ansel Adams
Dorothea Lange
Henri Cartier-Bresson
Annie Leibovitz
Cindy Sherman
Steve McCurry

Helmut Newton
Yousuf Karsh
Robert Doisneau
Sally Mann
Imogen Cunningham
Sebastião Salgado



Foto-to-do:

Lass dich von großartigen Fotograf*innen inspirieren. Suche dir 3 Idole, deren Stil du magst.

#herzkllopfenfotos



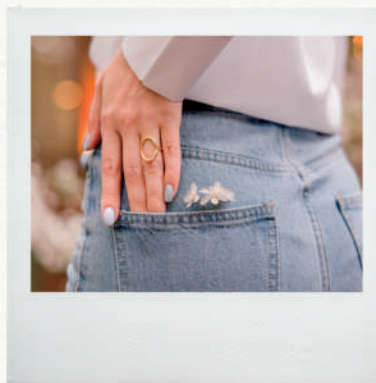
Wie war dein Shooting?

Wie happy bist du mit den Bildern?

happy

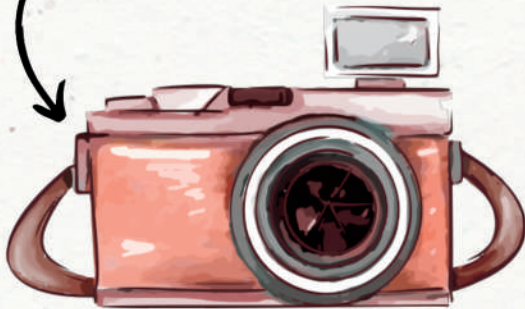
super
happy

Ideen



Tag 21

Fotoprojekt: Fotografiere ein Flatlay oder Stilleben.



Im Café sieht dein Essen toll aus - das wäre doch ein super Bild für Insta?

Flatlays und Stilleben helfen dir auch in anderen Projekten bei der Bildgestaltung. Grund genug das heute mal auf den Plan zu nehmen.

vznikne při po-
posti-
lo jít
átere
rud-

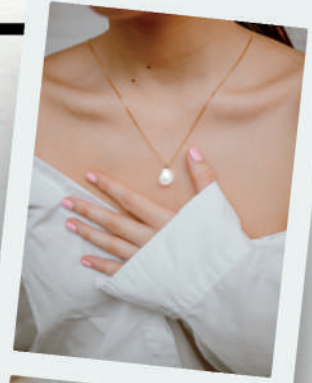
épo-
Zá-
ekč-
asi
dor
aky

non

venly Kobespirovi az do konce. ... byl
také stát gilotinou.

Foto-to-do:

Sammele Bilder aus Zeitschriften oder Online, die verschiedene Aspekte der Bildkomposition zeigen.



Zeit ist nie das Problem - die Prioritäten sind es.



Wie war dein Shooting?

Wie happy bist du mit den Bildern?

happy

super
happy

Ideen



Tag 22

Was treibt dich an? Zeit für einmal Innehalten.

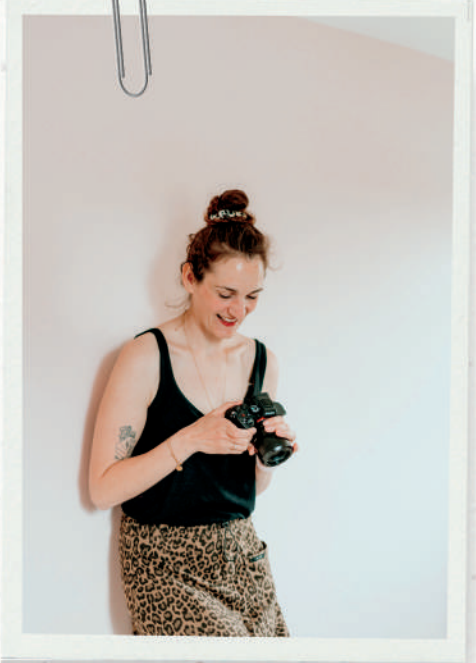


Du hast dich jetzt drei Wochen intensiv mit deiner Fotografie beschäftigt. Atme heute mal einmal durch und lass deine Erfolge Revue passieren. Dann kannst du morgen mit neuem Elan an die Bildbearbeitung gehen.

veny Robespierovi az do konce, m byl také sřat gilotinou.



Foto-to-do:
Recherchiere interessante Themen oder Konzepte, die du später durch Fotografie erkunden möchtest.



Kinder sehen die Magie, weil sie danach suchen.

-Christopher Moore

Platz für deine Gedanken, Zeichnungen & fotos



Tag 23

Schau dir heute das Video "Lightroom oder Lightroom Classic?" an.



Wir starten mit der Bildbearbeitung. Der letzte wichtige Schritt, um deine Bilder so richtig zu deinen Bildern zu machen. Wähle ein Programm, mit dem du gut arbeiten kannst. Empfehlung ganz klar: Lightroom Classic.

WORK ON YOU
WORK FOR YOU

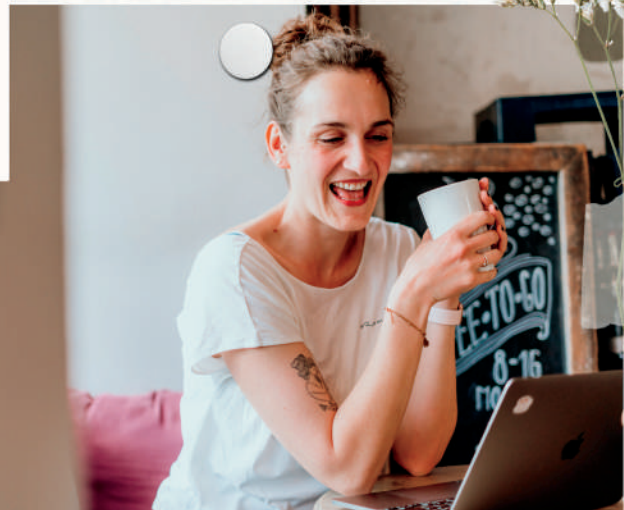


Foto-to-do:

Experimentiere mit Gegenlicht, um Silhouetten, Strahlen und andere Effekte zu erzeugen.

#moments





Lightroom Classic

Hilft dir, deine Bilder zu bearbeiten und zu organisieren. Lightroom Classic gibt es nur im Abo. Das kostet dich am Ende aber nicht mehr als dein Netflix-Abo und wird vielleicht deine neue Abendbeschäftigung. :)

hilfreiche Shortcuts

Fotos aussortieren: X

Foto groß anzeigen: Z

zu Schnellsammlung hinzufügen: B

Virtuelle Kopie erstellen: Strg + T / cmd + T

Einstellungen rückgängig: cmd/Strg + Umschalt + R

Einst. kopieren u. einfügen:

cmd + Umschalt + C

cmd + Umschalt + V

Strg + Umschalt + C

Strg + Umschalt + V

Tag 24

Schau dir heute das Video
"Bilder importieren" an.



Von der Kamera in
dein Bildbearbeitungs-
programm: Welche
Schritte du da gehen
solltest und wie du
deine Bilder richtig
sicherst, lernst du
heute.

vznikne při po-
posti-
lo jít
átere
rud-

po-
Zá-
ekč-
asi
dor
aky

hon

venly Robespierovi az do konce, m byl
také stát gilotinou.

M

Foto-to-do:

Fotografisches

**Tagebuch: Mache täglich
ein Foto von etwas, das
deine Aufmerksamkeit
erregt, und schreibe eine
kurze Notiz dazu.**



"Mein
Selbstvertrauen
wächst mit jedem
Schritt, den ich
unternehme."



Spickzettel

deine Schritte

Verbinde Kamera...

... und Computer, nutze den Kartenslot oder ein externes Kartenlesegerät. WLAN-Übertragung dauert ewig.



Ordner anlegen...

Entweder auf deinem Rechner oder einer externen Festplatte. Da kommen dann die RAW-Bilder rein.



Lightroom öffnen...

... und auf datei > neuer katalog gehen. Benenne den am besten so, wie dein RAW-Ordner heißt.



Importieren...

Gehe nun in den Bibliotheksreiter bei Lightroom Classic und klicke dort auf importieren. Entweder einzelne Bilder oder alle.



Vorschau erstellen

Setze unbedingt ein Häkchen bei Vorschau erstellen (Standard/1:1). Lightroom zeigt dir dann immer nur eine kleine Version deines Bildes an. So arbeitet das Programm schneller. Später exportierst du aber automatisch die große Datei.

Diese Anleitung ist für Lightroom. Andere Bildbearbeitungsprogramme bieten dir in der Regel nicht diese Ordnerstruktur.

Tag 25

Schau dir heute die Videos
"Grundlagen der
Bildbearbeitung" an.

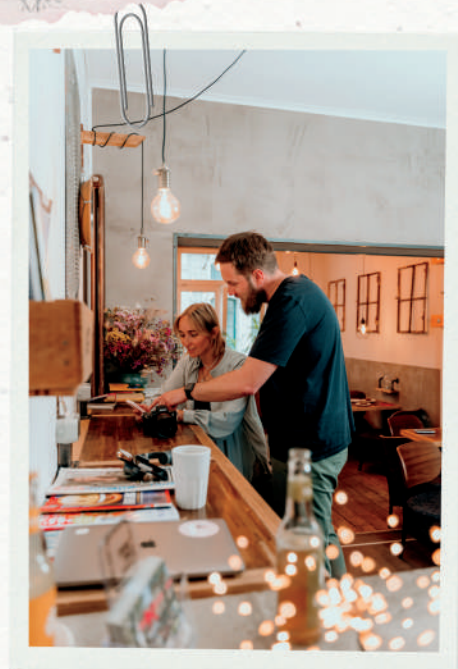


Foto-to-do:

Gehe spazieren und
achte bewusst auf
interessante Details,
Formen und Texturen in
deiner Umgebung.



Welche Einstellungen
solltest du immer
vornehmen, um das
beste aus deinen
Bildern herauszuholen?
Heute lernst du es.



Drink some coffee,
put on Gangster-Rap,
and handle it.

Bilder bearbeiten

Spickzettel



Weißabgleich

Nimm die Pipette und halte sie auf eine weiße Stelle im Bild (nichts überbelichtetes). Jetzt werden automatisch die Temperatur und Tonung deines Bildes angepasst.



Tiefen

Alle haben dunkle Sachen an? Gib deinem Bild wieder etwas Struktur, indem du den Tiefen-Regler nach rechts schiebst. So wird alles dunkle heller. Auch hier solltest du aber nicht komplett bei 100 sein.



Tönung

Viel Grün in der Umgebung sorgt gern mal für grüne Gesichter. Dies Gleichst du über die Tönung (zu rot) aus.



Lichter

Hast du überbelichtete Gesichter kannst du die Struktur wiederholen, indem du den Schieberegler für die Lichter nach links bewegst. Setze den Wert aber nicht auf Null, sonst fehlt deinem Bild jegliches Leuchten.

Workflow für Lightroom

Aussortieren: Lösche alle doofen Bilder. **Shortcut: X.** Anschließend auch vom Datenträger löschen. Sonst speicherst du immer noch die RAWs.

Zuschneiden: Spätestens jetzt gehst du in den Bearbeitungs-Reiter. Nutze dort den Winkel oder das Gerade-ausrichten-Werkzeug.

Grundkorrektur: Nun nimmst du den Weißabgleich vor, passt Belichtung, Tiefen, Lichter, etc an. Nach dieser Grundkorrektur ist dein Bild im Prinzip fertig...

... Außer dich stört noch was. Mit der Bereichskorrektur (oder den Masken) kannst du Pickel verschwinden lassen, Augen heller machen oder den Himmel zurückholen.

Export: Um deine Bilder zu versenden oder zu posten, musst du sie exportieren. Dazu gleich mehr auf den nächsten Seiten.

Lightroom - Tipp

Synchronisieren

Du brauchst nicht für jedes Bild alle Einstellungen neu einzustellen. Lege Einstellungen und Preset für alle Bilder fest und passe dann an die konkreten Lichtverhältnisse an.

Tag 26

Schau dir heute das Video "Workflow der Bildbearbeitung" an.



Heute kannst du dir Schritt für Schritt anschauen, wie aus einem unbearbeiteten Bild ein wundervolles Herzklopfenfoto wird.

MINDSET IS
EVERYTHING



Foto-to-do:

Triff dich mit deiner Fotofreundin und fotografiert euch gegenseitig.

& coffee



Preset - mehr als ein filter

Hier kannst du schöne Presets finden.

Dirty Boots and Messy Hair, Etsy, Pinterest & einfach googeln.

Vorgaben > Rechtsklick > neuer Ordner > Benennen und erstellen > Rechtsklick auf erstellten Ordner > Importieren > Speicherort vom Download auswählen > Importieren.

So importierst du dein Preset in Lightroom Classic.

So erstellst du dir ein Preset in deinem Stil (Lightroom Classic).

Lightroom Reiter Entwickeln > Foto nach deinen Vorstellungen bearbeiten > links neuen Vorgabenordner erstellen.

Tag 27

Schau dir heute das Video "Beauty-Retusche deiner Bilder" an.



Wenn Bilder groß an die Wand sollen, oder auch einfach dein Bildstil etwas perfektionistischer ist, brauchst du in der Bildbearbeitung etwas mehr als die Basics. Und das lernst du heute.

venny Robespierovi az do konce. ... byl také stát gilotinou.

Foto-to-do:

Erkunde neue Orte oder schaue dir deine Heimatstadt mit den Augen eines Touristen an.



Das habe ich vorher noch nie versucht, also bin ich völlig sicher, dass ich es schaffe.

-Pippi Langstrumpf



Beauty - Retusche

**Augen aufhellen:
Punktuell aufhellen.**

**Pickel & rote Stellen
entfernen
per "Spot-Entfernen"**

**Falten glätten
mit dem
"Weichzeichner-
Werkzeug."**

**Augenringe
verschwinden lassen
mit dem Verlaufsfiler.**

Zähne aufhellen



*nicht
übertreiben :)*

Tag 28

Schau dir heute das Video
"Typische Probleme in der
Bildbearbeitung lösen" an.



Foto-to-do:

**Sammle deine besten
Fotos und erstelle ein
Fotobuch.**

**In der
Bildbearbeitung
kannst du fast jedes
Bild retten. Und
noch einiges mehr.
Wie du das machst,
lernst du heute.**

veny Robespierovi az do konce, ... byl
také sřat gilotinou.



**Relax
Refresh
Reconnect**



Platz für deine Notizen
zur Bildbearbeitung.

Lightroom-Shortcuts

- x Foto aussortieren
- B Foto zur
Schnellsammlung
hinzufügen
- Z Foto groß anzeigen
- D Wechsel in den
Entwicklermodus

Tag 29

Schau dir heute das Video
"Bilder exportieren" an.



Damit deine Bilder auch an
der Wand, auf Insta oder
bei deinen Freunden gut
aussehen, lernst du heute
die richtigen Download-
bzw. Exporteinstellungen
für die unterschiedlichen
Medien.

KEEP GOING
KEEP GROWING



Foto-to-do:

Wähle deine besten und schlechtesten
Fotos aus und analysiere, was du daraus
lernen kannst.

#moments



Bilder exportieren

Spickzettel

klein für Instagram,
Website & WhatsApp

Dateieinstellungen

- Bildformat: JPEG
- Farbraum: sRGB
- Qualität: 100
- Box "Dateigröße beschränken auf:" nicht anklicken.

Bildgröße

- Box "In Bildschirm einpassen:" anklicken
- Dropdown Menü: Lange Kante
- 2048 Pixel
- Auflösung: 72 Pixel/Zoll

Ausgabenschärfe

- "Bildschirm"
- "hoch"

groß für Fotobücher,
Prints & Ausdrücke

Dateieinstellungen

- Bildformat: JPEG
- Farbraum: sRGB
- Qualität: 100
- Box "Dateigröße beschränken auf:" nicht anklicken.

Bildgröße

- Box "In Bildschirm einpassen:" nicht anklicken
- Auflösung: 300 Pixel/Zoll

Ausgabenschärfe

- "Schärfen für" anklicken
- Dropdown Menü: Mattes Papier
- Stärke: Standard

Tag 30

Schau dir heute das Video "Das nächste Shooting planen" an.



Hast du Lust, ein etwas größeres Shooting zu planen? Dann bekommst du heute einige Tipps dafür. Und vielleicht schaust du dann mal beim Bonus rein, da gibts noch mehr. Viel Spaß dabei.

venny Kobespirovovi az do konce. byl také stát gilotinou.

Foto-to-do:

Starte ein Langzeitprojekt, bei dem du dich auf ein bestimmtes Thema oder eine Idee konzentrierst und regelmäßig neue Fotos dazu machst.



Ich bin mutig und kann alle meine Träume verwirklichen.



Shooting

WANN - WO - WER ?

Schreibe deine Ideen auf:

Fahrplan für dein Shooting

1 Ankommen

Starte mit einem Gespräch, bei Kindern mit einem Spiel und Posen, bei denen niemand in die Kamera schaut.

2 Go wild

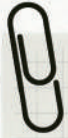
Fangen spielen, auf dich zurennen, Huckepack - Lachen lockert die Stimmung auf und gibt tolle Bilder.

3 Emotionen zeigen

Jetzt fühlen sich alle wohl und du kannst etwas mehr Kuscheln in die Posen einbauen. Ideen gibts bei Tag 15.

4 Ausklingen lassen

Höre während des ganzen Shootings auf dein Bauchgefühl und achte auf mögliche Hinweise, dass deine Models keine Lust mehr haben. Versuche nie dein Programm durchzuziehen, wenn die Luft raus ist. Frage dann einfach, ob es noch Bilder gibt, die sie gern machen möchten und sage auch, dass du schon ganz viele tolle Aufnahmen im Kasten hast. Deinen Kindern kannst du jetzt einfach ein Eis kaufen. :)



Wow!

Du hast geschafft! Yeah! Klopfe dir einmal kräftig auf die Schulter! Von nun an hat deine Kamera einen festen Platz: in Griffnähe. So kannst du all die kleinen und großen Momente deines Lebens festhalten. Denn irgendwann werden genau diese Fotos deine größten Kostbarkeiten sein.



FOTOS &
HERZKLOPFEN



#herzklopfenfotos



Schätze dich ein

Kamerawissen

1= weiß wenig
9= weiß alles

1 2 3 4 5 6 7 8 9

Kameraeinstellungen

1= Auto-Modus
9= Manuel-Queen

1 2 3 4 5 6 7 8 9

Bildaufbau

1= Bildwas?
9= Profi

1 2 3 4 5 6 7 8 9

Ich weiß, wie ich ein Shooting anleite

1= Ahnungslos
9= Ich rocke das!

1 2 3 4 5 6 7 8 9

Bildbearbeitung

1= Filter-Probiert
9= Lightroom läuft

1 2 3 4 5 6 7 8 9

Ich liebe meine Fotos

1= nope
9= unbedingt!

1 2 3 4 5 6 7 8 9

... und so sehr bist du gewachsen!

believe that
you decide
your chosen
become me
an. My jo
otion fail

Bonus



Immer nur alle kostenlos zu fotografieren, wird deine Fotografie nicht wachsen lassen. Denn du brauchst ja auch mal Geld für neue Ausrüstung. Doch die nächsten Seiten werden dir helfen... #fotografinwerden



note

IF YOU WANT TO KNOW WHERE YOUR HEART IS, LOOK WHERE YOUR MIND GOES WHEN IT WANDERS.

anonymous

Kann ich es als Fotografin schaffen? Woher weiß ich, was da auf mich zukommt?

Seite 71-72



Das erste richtige Shooting! Kunden, Planung, Mindset.

Seite 73



Gemeinsam durchstarten! Wie du unser Netzwerk & den Businesskurs nutzen kannst.

ab Seite 75

strongly
the moment
better at yo
men, you'll
more to lea
our last t-

#behind-the-scenes



PAAR

Gute Musik, ein schöner Sonnenuntergang, ein verliebtes Paar und eine Kamera. Da kann doch echt nichts schief gehen. Nö. Kann auch nicht.

ECHTE SHOOTINGS

Ich nehme dich mit zu meinen Shootings. Zur Inspiration, um dir Angst vor eigenen Shootings zu nehmen und um dir zu zeigen, wie wundervoll fotografieren ist.

Alle Videos findest du auf der Kursplattform.



NEWBORN

Die erste Zeit mit dem Baby daheim - eine ganz magische Zeit. Ich fange sie in einer Reportage ein und nehme dich mit.



BABYBAUCH

Bei Babybauch-Bildern entstehen die wundervollen Emotionen meist von ganz alleine. Hier konzentriere ich mich darauf, diese Liebe und Vorfreude einzufangen.



FAMILIE

Weil Familienshootings ganz unterschiedlich ablaufen können, gebe ich dir zwei Shootings mit: einmal mit Baby, einmal mit größeren Kids.





#fotografinwerden

Hey Fotografin.

na klar, das bist du! Du hast es bis hier her geschafft. Das ist nicht selbstverständlich! Aber dein Herzklopfen hat dir die nötige Energie gegeben.

Und bestimmt schwirrt da jetzt die Frage durch deinen Kopf: Kann ich nicht auch richtig Fotografin werden? Vielleicht erstmal neben meinem Hauptjob. Oder vielleicht kann ich mir auch in der Elternzeit was dazuverdienen?

Kannst du. Wenn du es willst, kannst du es. Woher du jetzt weißt, ob du es wirklich willst?

Mich hatte damals der Zufall Fotografin werden lassen: Eine Anfrage von einer Familie, ob ich sie fotografieren würde. Das Shooting hat sich toll angefühlt! Von da an war für mich klar: Davon will ich mehr!

Ich will dir jetzt dabei helfen, diese Entscheidung für dich zu treffen. Ob Fotografie dein Hobby bleiben oder dein Herzensbusiness werden soll.

Dafür werde ich dir ganz viele Infos geben, damit du dir besser vorstellen kannst, was mit diesem Schritt alles auf dich zukommen würde. Welche Herausforderungen, Veränderungen & Möglichkeiten.

Und ich werde dir zeigen, wie du dem Zufall ein bisschen auf die Sprünge helfen und so ein erstes Shooting haben kannst, das bei mir den Stein ins Rollen gebracht hat.

Danke, dass ich dafür an deiner Seite sein darf!

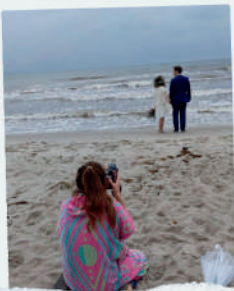
deine Tine



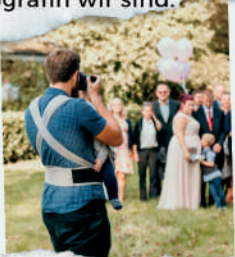
Kameraliebe...



... meine erste große Hochzeit



... nur wir bestimmen, welche Fotografin wir sind.



... meine second shooter ;)

*Ich habe keine
Ausbildung zur Fotografin.*

Und das brauchst du auch nicht! Fotografie ist ein freies Gewerbe. Du entscheidest, wo du dein Wissen herbekommst und wann du bereit bist.

Ich will mehr Kreativität!

Mein Schreibtischjob hat mich nicht ausgefüllt. Deshalb konnte die Fotografie immer mehr Platz in meinem Leben einnehmen. Bis hin zur Vollselbstständigkeit.

*und wenn nichts
mehr geht*



*Selbstständigkeit ist Herausforderung
und Möglichkeit gleichzeitig*

Ich kann selbst entscheiden, wann ich arbeite und so meinen Job um meinen Familienalltag herumstricken. Ein großes Plus mit kleinen Kindern.

Ein eigenes Business verlangt aber auch, dass ich mir unternehmerisches Denken aneigne und für meinen Traum kämpfe.

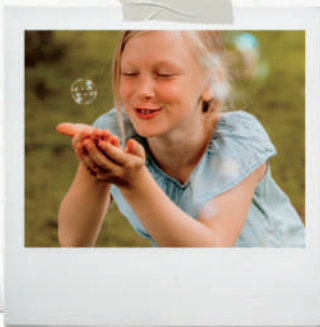
*Meine ersten Aufträge habe ich
mit einer Canon 600 D fotografiert.*

Anfangs lieber in Wissen investieren, Kamera & Co. kannst du für die ersten großen Shootings auch leihen.



#erster Shooting

Dieses Shooting ist
eine Belohnung,
keine Prüfung.



So findest du Kunden

- Offline: einfach ansprechen oder Aushang/Flyer nutzen
- im Netzwerk: Schreibe es bei "Shootings" aus
- Instagram Story

Vorlage für alle Guides,
Flyer & Co. findest du auf
der Kursplattform!

Vorbereitung

1

Vision entwickeln

Klingt größer als es ist. Wichtig ist eigentlich nur, dass du eine grobe Vorstellung davon hast, in welche Richtung das Shooting gehen soll. Sammle Inspirations-Bilder.

2

Wünsche abklären

Wahrscheinlich haben auch deine Kunden/Modelle eine eigene Vision. Besprecht gemeinsam, wer welche Wünsche hat.

3

Ort & Zeit wählen

Denk dran: Ort und Zeit sind wie ein Liebespaar. Versuche nicht, die Falschen zu verkuppeln. Mittags nur dort hin, wo auch Schatten ist...

4

Letzter Ortscheck

Schau dir den Ort in Ruhe vor dem Shooting an. Machst du das an einem anderen Tag, nimm die selbe Tageszeit wie dein Shooting.

5

Fahrplan überlegen

Überlege dir bei deinem Ortscheck auch gleich die ersten Posen und bei mehreren Spots auch eine Reihenfolge. Je mehr du vorher planst, desto mehr kannst du dich beim Shooting selbst aufs Fotografieren konzentrieren, ohne noch ständig an mögliche Posen zu denken.



#herzkloppenfotos



So rockst du dein 1. Shooting



Bereite dich gut vor

Gehe den Shooting-Ort einmal in Ruhe ab (zur selben Tageszeit, wie beim Shooting) und überlege dir 4 Spots und dafür jeweils 1-2 Posen. Dann hast du etwas, an dem du dich entlang hangeln kannst. Beim Shooting kommen dann noch spontan viele Ideen hinzu.



Fotografiere deine Inspirationsbilder vorher ab

Mein Lieblingstrick gegen Blackouts beim Shooting: Fotografiere die Posen, die du geplant hast mit deiner Kamera ab. Als Vorlage nimmst du hier entweder Pinterest, Instagram oder auch eigene Bilder. So brauchst du im Fall der Fälle nur einmal einen unauffälligen Blick auf deine Kamera werfen, und schon sprudeln die Ideen wieder. Ist übrigens besser als einen Spickzettel oder etwas auf dem Handy.



Setze auf ein Power-Outfit / eine Power-Frisur

Immer wenn ich einen wichtigen Termin habe, stecke ich meine Haare in einen ordentlichen Dutt hoch. Das ist mein Power-Dutt. Mit dem ist mir noch nie etwas nicht gelungen. Denselben Effekt kann natürlich auch ein bestimmtes Outfit haben. Also, warum gönnst du dir nicht vor deinem erstem großen Shooting eine kleine Shoppingtour und kaufst dir ein neues Fotografinnen-Outfit?

Gewerbe oder TFP?

Willst du Geld für deine Shootings nehmen, musst du ein Gewerbe als Fotografin anmelden. Für den Anfang kannst du aber auch mit TFP-Shootings (Time for Picture) starten. Da bezahlen deine Kunden nichts, du kannst mit ihnen aber vereinbaren, dass du die Bilder im Gegenzug nutzen kannst. Lass dir das dann aber schriftlich geben.

SEITE 74

believe that
you decide
your chosen
become me
an. My jo
otion fail

der Kurs für

Der Fotografenschmiede Businesskurs ist ein 12 Wochen Live-Programm, das dir hilft, dein erfolgreiches Fotobusiness aufzubauen.



Du bekommst all das Wissen aus unserer erfolgreichen Selbstständigkeit.

#transparent



12 Monate intensiver Support bei all deinen Fragen von Tine, Artur & Team.

#support



Du bist nie allein! Du startest mit einer festen Kursklasse. Die Freundschaften die dort entstehen begleiten dich weiter.

#gemeinsam

Bevor ich Tine und Artur kennenlernte habe ich nur für mich an meiner Fotografie gearbeitet. Für meine Familie. Oder für meine engsten Freunde und deren Familien. Aber die @fotografenschmiede hat mich auf's nächste Level gehoben. Oder besser gesagt: sie sind noch tatkräftig dabei, das zu tun. Ich spüre die Veränderung. Das ist ein Neuanfang. Meine Reise als Fotografin hat begonnen...

Danke 🥰 das ist so ein Glücksgefühl endlich offiziell zu starten! Ohne euch hätte ich mich das nie im Leben getraut und bin überglücklich diesen Schritt gegangen zu sein 🥰 auch die Community ist der Wahnsinn...ich glaube die neuen Kursteilnehmer wissen nicht mal im geringsten, was für eine tolle und hilfreiche Zeit auf sie wartet. Macht weiter so ❤️

Morgen und Freitag fotografiere ich meine erste Kita 🥰🥰🥰 in den nächsten 5 Wochen folgen noch 3 weitere. Ohne euch wäre ich nie dort, wo ich heute bin. 1000 Dank!
Bald kann ich meinen Hauptjob hoffentlich quitten 🙏❤️

Natur! Ich danke euch von ganzem Herzen für euren Businesskurs. Ich hätte mich nie getraut und ich hätte auch nicht geglaubt, dass ich das schaffe. Der Kurs hat mein Leben verändert und ich bin endlich glücklich indem was ich mache. Vielen Dank ❤️🥰

Liebe Tine,

ich wollte Dir/Euch mal zwischendurch ein großes Kompliment aussprechen.

Ich habe Ende 2022 lange hin und her überlegt, ob ich den Businesskurs bei Euch buchen soll, eben auch weil es eine etwas höhere Investition ist. Heute kann ich sagen - Euer Kurs ist jeden Cent wert! Was ihr auf die Beine gestellt habt - großen Respekt! Das Wissen, was ihr vermittelt ist so umfangreich, Euer Support ist der Wahnsinn - man bekommt zu jeder Frage (zeitnah) eine Antwort und kann jederzeit weitere Fragen stellen. Dein Podcast motiviert und begleitet mich fast täglich. Ihr seid alle super nett und authentisch.

Die Community, das Netzwerk der Fotograf/-innen ist auch so wertvoll - man kann sich offen austauschen und es ist kein Konkurrenzdenken da.

Es macht so Spaß, dass man gar nicht ans Ende des Kurses denken möchte :-)

Hut ab - macht weiter so und DANKE DANKE für diesen tollen Businesskurs!

Hallo Ihr zwei
Ich bin gerade im Kursbuch versunken und kann gar nicht mit Worten ausdrücken, wie toll ich das finde! Ich feier meine Entscheidung total. So viel Wissen übermittelt zu bekommen und schon in den ersten Tagen viele Fragezeichen aus meinem Kopf zu löschen, ist einfach phänomenal! Ich bin so übermannt von Emotionen und Glück. Ganz toll was ihr da gezaubert habt.
Danke dafür 🙏❤️

dein Herzensbusiness

So funktioniert der Kurs





fotografenschmiede



Netzwerk & Wissen für Fotografinnen



Gruppen & Chats



Kurse



Live-Workshops

komm kostenlos
ins Netzwerk



www.fotografenschmiede-cafe.de

auch als App verfügbar!

